

# Догматик, голос 5

обиход

обр. о. Б. Гладьо

СТИХ  
СОЛЬО

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Сла-ва От-цю і Си-ну і Свя-то-му Ду-хо-ві і ни-ні і пов-сяк-

2

S.

B.

час і на ві - ки ві - ків. А - мінь.

3

A

S.

B.

У чер - во - но - му мо - рі

4

Б

S.

B.

об-раз Не-віс-ти Не-не-віст-но - ї ко-лись по-ка-зан - ний був...

2

5 В

S. Там Мой - сей роз - ді - ли - тель во - ди, —

B.

Detailed description: This system shows measures 5 and 6. The Soprano part (S.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Bass part (B.) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords. The lyrics are: "Там Мой - сей роз - ді - ли - тель во - ди, —".

6 А

S. тут Гав - ри - їль чу - да слу - га; —

B.

Detailed description: This system shows measures 6 and 7. The Soprano part (S.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Bass part (B.) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords. The lyrics are: "тут Гав - ри - їль чу - да слу - га; —".

7 Б

S. то - ді гли - би - ну прой - шов Із - ра - їль як по су - хо — му,

B.

Detailed description: This system shows measures 7 and 8. The Soprano part (S.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Bass part (B.) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords. The lyrics are: "то - ді гли - би - ну прой - шов Із - ра - їль як по су - хо — му,".

8 В

S. ни - ні ж Ді - ва по - ро - ди - ла Хрис - та без - сі - мен - но;

B.

Detailed description: This system shows measures 8 and 9. The Soprano part (S.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Bass part (B.) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords. The lyrics are: "ни - ні ж Ді - ва по - ро - ди - ла Хрис - та без - сі - мен - но;".

9 А

S. мо - ре піс - ля пе - ре - хо - ду Із - ра - ї - ля зно - ву не - про - хід - не ста - ло, —

B.

Detailed description: This system shows measures 9 and 10. The Soprano part (S.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Bass part (B.) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords. The lyrics are: "мо - ре піс - ля пе - ре - хо - ду Із - ра - ї - ля зно - ву не - про - хід - не ста - ло, —".

10 Б

S. Пре-чи-ста піс-ля на-род-жен-ня Е-ман-у - ї - ла зо-ста-ла-ся не-тлін на.\_\_\_\_

B.

Detailed description: This system contains measures 10 and 11. The key signature has one sharp (F#). The Soprano part (S.) starts with a whole note chord (F#4, A4) and continues with a melodic line. The Bass part (B.) provides harmonic support with chords and a steady bass line. The lyrics are: "Пре-чи-ста піс-ля на-род-жен-ня Е-ман-у - ї - ла зо-ста-ла-ся не-тлін на.\_\_\_\_"

11 В

S. Бо - же Віч - ний і Пе - ред - віч - - ний,

B.

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The key signature has one sharp (F#). The Soprano part (S.) continues the melodic line with a long note in measure 11. The Bass part (B.) continues with harmonic support. The lyrics are: "Бо - же Віч - ний і Пе - ред - віч - - ний,"

12 А

S. Що як чо-ло-вік зя - вив - ся,\_\_\_\_ по - ми\_\_\_\_ луй нас.\_\_\_\_

B.

закінчення

Detailed description: This system contains measures 12 and 13. The key signature has one sharp (F#). The Soprano part (S.) ends with a melodic phrase marked "закінчення" (ending). The Bass part (B.) provides harmonic support. The lyrics are: "Що як чо-ло-вік зя - вив - ся,\_\_\_\_ по - ми\_\_\_\_ луй нас.\_\_\_\_"