

# Голос 5 Богородичний

обиход

обр. о. Б. Гладьо

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Ра - дуй - ся, Две - рі Гос - под - ні не - про - хід - ній;

Detailed description: This system shows the first line of music for Soprano and Alto (top staff) and Tenor and Bass (bottom staff). The key signature has one sharp (F#). The Soprano and Alto parts are written in treble clef, and the Tenor and Bass parts are in bass clef. The lyrics are: "Ра - дуй - ся, Две - рі Гос - под - ні не - про - хід - ній;"

2

S.

B.

ра - дуй - ся, сті - но і по - кро - ве тих, що при - бі - га - ють до Те - бе;

Detailed description: This system shows the second line of music for Soprano (S.) and Bass (B.). The key signature has one sharp (F#). The Soprano part is in treble clef, and the Bass part is in bass clef. The lyrics are: "ра - дуй - ся, сті - но і по - кро - ве тих, що при - бі - га - ють до Те - бе;"

3

S.

B.

ра - дуй - ся ти - хе при - ста - но - ви - ще і не - не - віс - на, —

Detailed description: This system shows the third line of music for Soprano (S.) and Bass (B.). The key signature has one sharp (F#). The Soprano part is in treble clef, and the Bass part is in bass clef. The lyrics are: "ра - дуй - ся ти - хе при - ста - но - ви - ще і не - не - віс - на, —"

4

S.

B.

що ті - лом по - ро - ди - ла Твор - ця Тво - го і Бо - га. —

Detailed description: This system shows the fourth line of music for Soprano (S.) and Bass (B.). The key signature has one sharp (F#). The Soprano part is in treble clef, and the Bass part is in bass clef. The lyrics are: "що ті - лом по - ро - ди - ла Твор - ця Тво - го і Бо - га. —"

2

5

S. Не пе - ре - ста - вай мо - ли - ти - ся за тих, -

B.

6

S. що ос - пі - ву - ють і по - кло - ня - ють - ся

B.

7

S. на - род - жен - но - му то - бо - - ю. -

B.